

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

«Классический танец»

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению
Протокол № 3
от 20 января 2016г.

Утверждаю

« » _____ 2016 г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

г.Питкяранта 2016г.

Информационная карта образовательной программы

1. Автор программы – Пахомова Маргарита Викторовна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2015 года.
5. Название образовательной программы – «Классический танец»

Классификация образовательной программы

1. По типу – модифицированная (адаптационная).
2. По цели – развитие художественной одаренности
3. По виду деятельности – хореографическое образование.
4. По уровню содержания – основное.
5. По возрасту детей – 14-18 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – классно- урочная.
8. Срок реализации программы – 1 год.

Пояснительная записка

«Классический танец» как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи:

✓ Образовательная.

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

✓ Развивающая.

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства.

✓ **Воспитательная.**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга

Организационно - педагогические основы.

Курс обучения «Классический танец» рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю. Возраст учащихся 15 лет.

Дисциплина	Учебный час	Количество занятий в неделю	Количество часов за месяц	Количество часов за год
Классический танец	1,5 академических часа	2 раза	102	918

Занятия танцами дают подросткам возможность самовыражаться, творчески проявлять себя. Ведь танец – это не просто движения, это цельная композиция с определённым посылом и настроением. И если исполнитель хочет что-то сказать своим номером, то зрители это поймут. Занятия хореографией дают подросткам улучшить осанку, избавляют от боли в спине, помимо этого занятия хореографией влияют следующим образом:

- раскрытие индивидуальных и творческих способностей;
- увеличивается уверенность в себе, происходит самопознание через танец;
- в танце происходит раскрепощение учащихся и его самовыражение;
- расширяется кругозор, происходит эстетическое развитие;
- улучшается осанка, гибкость, походка, фигура.

Кроме того, занимаясь танцами в коллективе, ребенок становится более общительным и коммуникабельным и жизнерадостным.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу, динамической окраске.

Учебно - тематический план.

Процесс обучения должен быть направлен на постоянное совершенствование исполнительского искусства. Не на количество разученных упражнений, а на их качество. Умение раскрыть содержание образа средствами классического танца является целью этого этапа обучения, учащиеся продолжают изучения экзерсиса на середине зала и Allegro.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, а также исполнение экзерсиса в различных положениях epaulement, в быстром темпе и из-за такта. На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — Allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий, совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками, а также развитие баллона и элевации в больших прыжках.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Требования к результатам обучения

Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Информационное обеспечение

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
3. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
4. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
5. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972